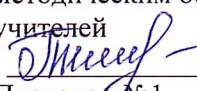


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей  Т.В. Ширяева Протокол №1 от «26» августа 2025г	УТВЕРЖДЕНО И.о. директора  А.В. Лобанова Протокол №1 от «26» августа 2025г.
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хореографический кружок «Созвездие»

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 34 часа

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: начальный.

Автор: педагог дополнительного образования А.А. Родионова

Торжок – 2025 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографический кружок «Созвездие»
Направленность	художественная
Разработчик программы	А.А. Родионова
Общий объем часов по программе	34 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 8-9 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. Методика программы состоит Подготовительная часть (разминка). Выполнение подготовительных упражнений, отработка знакомых движений. 1 Основная часть (разучивание нового материала). Беседа по теме занятия, слушание музыки танца, знакомство с новым движением, отработка движения под счёт педагога и под музыку. Заключительная часть (закрепление изученного материала). Упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получают: - знания о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях; • термины азбуки классического танца • новые обозначения классических элементов и связок; • хореографические названия изученных элементов; • сведения о новых направлениях и виды

	хореографии в музыке; - навыки движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу; • выражать образ с помощью движений; • свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца; • самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца; • владеть исполнительским мастерством сценического танца; • работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара; • эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
--	--

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографический кружок «Созвездие» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – Хореографический кружок «Созвездие». Данная программа направлена на обучение детей 8-9 лет с целью пробудить у обучающихся художественный интерес. Программа направлена на формирование этической установки, создание возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для младших школьников

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста

Развитие у младших школьников потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся творческих способностей подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить формирование стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память;
- обеспечить формирование в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

Развивающие:

- развивать личностные компетенции, таких как творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по хореографии.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по хореографии, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографический кружок «Созвездие», реализуемая на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Торжка, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу необходимыми упражнениями.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется организовать отчетный концерт.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения и формировании у учащихся системы знаний, умений и навыков с целью их использования на практике.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте **8-9 лет**, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к танцам

Количество обучающихся в группе - 21 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: дополнительное образование.

Форма реализации образовательной программы: очная

Организационная форма обучения: • групповые, • подгрупповые, • индивидуальные, • репетиционные.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

– *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

– *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;

- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – отчетный танец.

Ожидаемые результаты:

- **Личностные результаты:** указываете по вашей программе
- смыслообразование, внимание;
- формировать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- формировать умение планировать свои действия в соответствии с учебным заданием;
- работать в коллективе и находить согласованные решения;
- формировать объективно оценивать свой труд и труд напарников по постановке;
- формировать построение Я – образа, установление учащимся значения результатов для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов;
- самоутверждение.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;

- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

– *Познавательные универсальные учебные действия*

- применять технику танца;
- выбирать основания и критерии для сравнения;
- пользоваться информационными ресурсами;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- согласовывать движения корпуса , рук и ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца (любимого танца);
- владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителем;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданиями;

- организовываться, договориться с партнером;

владение культурой общения, терпеливость, толерантность, умение задавать друг другу задачи в соответствии со сложностью задания;

- участвовать в коллективном обсуждении проблем;

- культурно общаться в паре, в группе.

— Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;

— умение ориентироваться в информационном пространстве;

— умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;

— проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

— профессиональную терминологию;

— основные элементы музыкального языка;

— хореографические произведения различных стилей и жанров; созданные в разные исторические периоды;

— основные этапы развития хореографического искусства;

— основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

— основные принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*:

— координировать свои движения;

— исполнять хореографический этюд в группе;

— воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- Ориентироваться на сценической площадке.
- Самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
- Выполнять комплексы специальных хореографических упражнений.
- Соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:

- постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- техникой исполнения программных движений, коллективного исполнительского творчества;
- основными правилами танцевального этикета;
- терминологией историко-бытового и современного бального танца, народно-сценического танца;

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере хореографии.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере танцев.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере хореографии – определяется как готовность к самостоятельному использованию приобретённых знаний, умений и навыков.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде итоговых творческих работ.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, выступление на конференции, зачет, конкурс, фестиваль, соревнование, презентация проектов, анализ участия, обучающегося в мероприятиях.

Итоговая аттестация – проводится в конце года с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Хореографический кружок «Созвездие»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
Название раздела					
2.1.	Азбука музыкального движения:	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.3.	Спортивно – трюковая азбука:	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
2.4.	Постановочная работа.	16	-	16	Наблюдение, анализ работы

					педагогом
2.5.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	6	-	6	Выступление, творческий отчет
2.6.	Изучение тематического материала	1	1	-	Наблюдение, анализ
2.7.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	Итого:	34	3	31	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1-2		2	Вводное занятие - организационная работа; - техника безопасности; - история танца	Беседа	Входная диагностика, тренинг
		6	Азбука музыкального движения		
3		1	Работа над постановкой корпуса	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом
4		1	Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).		
5		1	Упражнения на развитие чувства ритма		
6		1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве		
7		1	Разучивание танцевальных элементов Упражнения на развитие гибкости		
8		1	Формирование понятий о музыкальных жанрах.	Лекция	
		1	Спортивно – трюковая азбука		
9		1	Упражнения на формирование растяжки	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
		16	Постановочная работа		
10-11		2	Разучивание танца к Дню учителя	Практика, репетиции	Самоконтроль, взаимоконтроль
12-13		2	Разучивание танца к Дню Матери		
14-		2	Подготовка к Новогоднему концерту		

15					
16-18		3	Разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса».		
19		1	Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта.		
20-21		2	Подготовка к конкурсу «Надежда»		
22-23		2	Разучивание военного танца к 9 мая		
24-25		2	Подготовка к итоговому концерту		
		6	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах		
26		1	Выступление Дне учителя в школе	Выступление, концерт, фестиваль, конкурс	Самоконтроль, анализ работы педагогом
27		1	Выступление на Дне Матери в школе		
28		1	Выступление на новогоднем празднике		
29		1	Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню		
30		1	Выступление на конкурсе «Надежда»		
31		1	Выступление на концерте в честь 9 мая Выступление на итоговом концерте		
		1	Изучение тематического материала		
32		1	Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы	Лекция, наблюдение	Самоконтроль, анализ работы педагогом
33-34		2	Итоговое занятие	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Хореографический кружок «Созвездие»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУ СОШ №3 г. Торжка Тверской области.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, спортивный зал.

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

3.1 Методическое обеспечение

Методические материалы

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и

тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями